

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Кудровский детский сад комбинированного вида № 4»

188692, Ленинградская область, район Всеволожский, город Кудрово, улица Пражская, дом 126

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МДОБУ «Кудровский ДСКВ №4»
Протокол №1 от 01.08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующего МДОБУ
«Кудровский ДСКВ №4»
_____ М.Т Михайлова
Приказ № 69/1 от 01.08.2024 г.
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»
для детей старшего дошкольного возраста
(5-7 лет)
Срок освоения программы: 2 года**

Ленинградская область
г. Кудрово
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи Программы	5
1.3. Содержание Программы	7
Учебный план 1 года обучения	7
Учебно-тематический план 1 года обучения	7
Содержание учебного плана 1 года обучения	9
Учебный план 2 года обучения	11
Содержание учебного плана 2 года обучения	12
1.4. Планируемые результаты Программы	14
II. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Условия реализации программы	15
Материально - техническое обеспечение Программы	15
Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	16
Кадровое обеспечение Программы	16
2.2. Формы аттестации	16
2.3. Оценочные материалы	17
Мониторинг усвоения Программы	17
Диагностические карты	19
2.4. Календарный учебный график	19
2.5. Список литературы	20

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» (далее - Программа) **имеет художественную направленность** и разработана для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «Кудровский детский сад комбинированного вида №4» (далее - Учреждение).

Программа разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности обучающихся, обеспечения их эмоционального благополучия, укрепление их психического и физического здоровья, взаимодействия с семьями обучающихся, улучшения качества образовательного процесса и реализации возможностей всестороннего развития личности ребенка как неповторимой индивидуальности, максимального раскрытия творческого потенциала обучающихся за рамками основной образовательной деятельности, а также с целью удовлетворения спроса родителей (законных представителей) обучающихся на предоставление дополнительных образовательных услуг.

Язык реализации программы – русский.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.03.2020 г. № 65\23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

- Образовательная программа дошкольного образования Учреждения (далее – ОП ДО);

- Устав Учреждения.

Актуальность программы обусловлена тем, что возникает необходимость в новых подходах, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов, их особенностями, многообразием материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы. Таким образом, активизируется познавательный интерес, формируется эмоционально-положительное отношение к процессу художественной деятельности, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Предлагаемая система художественно – творческих занятий с применением нетрадиционных техник направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала, направлена на развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей. Помогает ребенку проявить свои художественные способности в различных видах прикладной деятельности. Способствует развитию у детей устойчивого интереса к ручному труду.

Новизна и отличительная особенность Программы «Волшебная мастерская» в том, что используются нетрадиционные техники выполнения работ, способствующие развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени. Освоение программы позволит обучающимся интегрировать различные техники при создании одной работы. Знакомление родителей с данной программой через открытые занятия позволит принимать активное участие в выполнении совместных творческих работ для организации тематических выставок в Учреждении.

Уровень освоения Программы – базовый (1-й и 2-й год обучения). Освоение программы предполагает получение обучающимися базовых знаний по трем разделам: использованию нетрадиционных техник рисования (восковые мелки + акварель, набрызг, тычок жесткой полусухой кистью, ниткография и т.д.), работе с бумагой и картоном (объемная аппликация, работа в технике «оригами», с мятой бумагой и т.д.), работе с пластилином и соленым тестом. В начале каждого раздела проводится вводное занятие с проведением диагностики умений и навыков обучающихся для определения уровня сложности выполнения работ, проведению индивидуальной работы с детьми, проведение консультаций для педагогов и родителей (законных представителей). В конце каждого раздела предусмотрена выставка работ, позволяющая объективно оценить творческие способности детей.

Программа составлена и рассчитана на два года обучения. Она охватывает старшую (5-6 лет) и подготовительную к школе (6-7 лет) группы. В этом возрасте у детей происходит развитие всех познавательных психических процессов, снижаются пороги ощущений, повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов.

Форма обучения – очная. Форма проведения занятий – групповая. Занятия начинаются в сентябре и заканчиваются в мае.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа – 25 минут в старшей группе и 30 минут в подготовительной группе. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, общее количество часов в неделю – 2 часа.

1.2. Цели и задачи Программы.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся старшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник продуктивной деятельности.

Задачи:

Обучающие

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов;
- формировать навыки работы с бумагой, природным и бросовым материалами, пластилином и тестом.

Развивающие

- развивать умение следовать устным инструкциям;
- развивать фантазию, внимание, воображение;
- развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;
- развивать речевые навыки.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, терпение, трудолюбие, целеустремленность.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

Методологические основы и принципы построения Программы.

Методологической основой Программы являются антропологический, культурно-исторический и практические подходы. Концепция Программы основывается на методологических ориентирах отечественной педагогики и психологии:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и обучающихся;
- уважение личности ребенка;
- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы Программы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Формирование Программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированный подход:
 - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития обучающихся;
- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;

- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого обучающегося с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельный подход:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач;

- креативность – «выращивание» у обучающихся способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;

- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

1.3. Содержание Программы

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа с нетрадиционными техниками рисования	18	3	15
2	Работа с бумагой и картоном	26	6	20
3	Работа с пластилином, соленым тестом, природным, бросовым материалами	24	3	21
	Итого	68	12	56

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1 «Работа с нетрадиционными техниками рисования»					
1.	Вводное занятие. Введение в тему.	0,5	0,5	1	Беседа
2.	«Разные, разные, голубые, красные, желтые, зеленые – воздушные шары»	0,5	2,5	3	Творческая работа
3.	«Тучка – злючка»	0,5	2,5	3	Творческая работа
4.	«Дождь стучит, стучит	0,5	2,5	3	Творческая работа

	по тротуару»				
5.	«Кисть рябинки, гроздь калинки...»	0,5	2,5	3	Творческая работа
6.	«Костер»	0,5	2,5	3	Творческая работа
7.	«Творческие фантазии»		2	2	Участие в конкурсах различного уровня Выставка детских работ
	Итого:	3	15	18	
Раздел 2 «Работа с бумагой и картоном»					
1.	Вводное занятие. Введение в тему.	0,5	0,5	1	Беседа
2.	«Волшебный лес»	0,5	4,5	5	Творческая работа
3.	«Божья коровка»	0,5	3,5	4	Творческая работа
4.	«Цветы из бумаги»	0,5	3,5	4	Творческая работа
5.	«Бабочки на полянке»	0,5	3,5	4	Творческая работа
6.	«Мышка»	0,5	3,5	4	Творческая работа
7.	«Творческие фантазии»		4	4	Участие в конкурсах различного уровня Выставка детских работ
	Итого:	6	20	26	
Раздел 3 «Работа с пластилином, соленым тестом, природным и бросовым материалами»					
1.	Вводное занятие. Введение в тему.	0,5	0,5	1	Беседа
2.	«Грибочки»	0,5	3,5	4	Творческая работа
3.	«Веселый клоун»	0,5	3,5	4	Творческая работа
4.	Панно «Фантазия»	0,5	3,5	4	Творческая работа
5.	«Кубок для папы»	0,5	3,5	4	Творческая работа
6.	«Осьминог»	0,5	3,5	4	Творческая работа
7.	«Творческие фантазии»		3	3	Участие в конкурсах различного уровня Выставка детских работ
	Итого:	3	21	24	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел «Работа с нетрадиционными техниками рисования»

Тема 1. «Вводное занятие. Введение в тему»

Теория: Знакомство с видами нетрадиционных техник рисования, способами получения изображения, инструментами и материалами. Проведение инструктажа. Проведение диагностики с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале обучения.

Практика: Знакомство с инструментами и материалами.

Тема 2. «Разные, разные, голубые, красные, желтые, зеленые – воздушные шары»

Теория: Знакомство с печатью ластиком, находящимся на конце карандаша.

Практика: Рисовании композиции воздушных шаров

Тема 3. «Тучка – злючка»

Теория: Знакомство с техникой рисования с помощью бумажных салфеток.

Практика: Рисование осеннего неба с тучками тампонированием бумажными салфетками.

Тема 4. «Дождь стучит, стучит по тротуару»

Теория: Знакомство с техникой рисования пипеткой.

Практика: Рисование осеннего неба с тучками кистью и каплями дождя с помощью пипетки.

Тема 5. «Кисть рябинки, гроздь калинки...»

Теория: Знакомство со способом рисования ватными палочками.

Практика: Рисование ветки рябины кистью и ватными палочками.

Тема 6. «Костер»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной художественной техникой кляксографии с трубочкой последующим дофантазированием изображения.

Практика: Рисование костра в технике кляксографии.

Тема 7. «Творческие фантазии»

Практика: Творческие работы по пройденным темам. Участие в конкурсах различного уровня. Оформление выставки работ.

Раздел «Работа с бумагой и картоном»

Тема 1. «Вводное занятие. Введение в тему»

Теория: Ознакомление с работами в нетрадиционной технике аппликации. Проведение инструктажа правил техники безопасности при работе с карандашами, ножницами и клеем. Проведение диагностики с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале обучения.

Практика: Знакомство с инструментами и материалами.

Тема 2. «Волшебный лес»

Теория: Знакомство с техникой обрывание бумаги.

Практика: Создание предметной или сюжетной композиции лиственных деревьев, используя технику обрывания.

Тема 3. «Божья коровка»

Теория: Знакомство с техникой квиллинга, изготовлением круглых базовых деталей.

Практика: Создание круглых базовых деталей. Выполнение предметной аппликации с интеграцией традиционных и нетрадиционных (квиллинг) техник аппликации.

Тема 4. «Цветы из бумаги»

Теория: Знакомство с техникой квиллинга, изготовлением базовых деталей формы капелька.

Практика: Создание базовых деталей формы капелька. Выполнение предметной аппликации в технике квиллинг с использованием базовых форм круглой формы и капелька.

Тема 5. «Бабочки на полянке»

Теория: Знакомство с работами из полосок бумаги, сложенных пополам в форме капли. Оформление работы в технике объемной аппликации.

Практика: Изготовление заготовок из бумаги трех цветов (склеивание концов каждой полосы, сформировав заготовку «капля»). Вырезывание тельца бабочки, приклеивание заготовок из бумаги, сформировав крыло бабочки. Оформление работы.

Тема 6. «Мышка»

Теория: Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток.

Практика: Создание изображения из мелко нарезанных ниток.

Тема 7. «Творческие фантазии»

Практика: Творческие работы по пройденным темам. Участие в конкурсах различного уровня. Оформление выставки работ.

Раздел «Работа с пластилином, соленым тестом, природным и бросовым материалами»

Тема 1. «Вводное занятие. Введение в тему».

Теория: Ознакомление с работами в нетрадиционной технике аппликации. Проведение инструктажа правил техники безопасности при работе с крупами, соленым тестом, природным и бросовым материалом, клеем. Проведение диагностики с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале обучения.

Практика: Знакомство с инструментами и материалами.

Тема 2. «Грибочки»

Теория: Знакомство с работой в технике пластилинография с использованием круп, последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение работы в технике пластилинография. Выкладывание часть изображения по пластилину крупами.

Тема 3. «Веселый клоун»

Теория: Особенности работы в технике пластилинография с использованием нескольких цветов.

Практика: Изготовление работы с последовательным нанесением пластилина на соседние участки по имеющемуся нарисованному шаблону.

Тема 4. Панно «Фантазия»

Теория: Закрепление приемов работы в технике пластилинография с использованием разных круп.

Практика: Изготовление панно.

Тема 5. «Кубок для папы»

Теория: Закрепление приемов работы в технике пластилинография с использованием разных круп, семян.

Практика: Изготовление поделки.

Тема 6. «Осьминог»

Теория: Знакомство с техникой лепки из соленого теста. Отличие материалов «соленое тесто» и «пластилин».

Практика: Лепка плоскостного изображения осьминога -1 занятие. Раскрашивание и наклеивание на основу - 2 занятие.

Тема 7. «Творческие фантазии»

Практика: Изготовление творческих работ, используя материалы по выбору для оформления выставки в детском саду, участия в конкурсах различного уровня.

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа с нетрадиционными техниками рисования	18	3	15
2	Работа с бумагой и картоном	28	3,5	24,5
3	Работа с пластилином, соленым тестом, природным, бросовым материалами	24	2,5	21,5
	Итого	68	9	59

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1 «Работа с нетрадиционными техниками рисования»					
1.	Вводное занятие. Введение в тему.	0,5	0,5	1	Беседа
2.	«Цветик-семицветик»	0,5	2,5	3	Творческая работа
3.	«Волшебница – Зима околдовала лес»	0,5	2,5	3	Творческая работа
4.	«Весеннее дерево»	0,5	2,5	3	Творческая работа
5.	«Одуванчики»	0,5	2,5	3	Творческая работа
6.	«Золотая рыбка в аквариуме»	0,5	2,5	3	Творческая работа
7.	«Творческие фантазии»		2	2	Участие в конкурсах различного уровня Выставка детских работ
	Итого:	3	15	18	
Раздел 2 «Работа с бумагой и картоном»					
1.	Вводное занятие. Введение в тему.	0,5	0,5	1	Беседа
2.	«Веточка рябины»	0,5	2,5	3	Творческая работа

3.	«Фруктовая мозаика»	0,5	2,5	3	Творческая работа
4.	«Зимняя ночь»	0,5	3,5	4	Творческая работа
5.	«Мороженое»	0,5	3,5	4	Творческая работа
6.	«Алые паруса»	0,5	3,5	4	Творческая работа
7.	«Маленький портрет солнца - одуванчик»	0,5	3,5	4	Открытое занятие
8.	«Творческие фантазии»		5	5	Участие в конкурсах различного уровня Выставка детских работ
	Итого:	3,5	24,5	28	
Раздел 3 «Работа с пластилином, соленым тестом, природным и бросовым материалами»					
1.	Вводное занятие. Введение в тему.	0,5	0,5	1	Беседа
2.	Фоторамка	0,5	4,5	5	Открытое занятие
3.	Лепка из соленого теста по мотивам сказки «Теремок»	0,5	4,5	5	Творческая работа
4.	«Лесные жители»	0,5	4,5	5	Творческая работа
5.	«В гостях у Лесовичка»	0,5	4,5	5	Творческая работа
6.	«Творческие фантазии»		3	3	Участие в конкурсах различного уровня Выставка детских работ
	Итого:	2,5	21,5	24	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел «Работа с нетрадиционными техниками рисования»

Тема 1. «Вводное занятие. Введение в тему»

Теория: Знакомство с видами нетрадиционных техник рисования, способами получения изображения, инструментами и материалами. Проведение инструктажа. Проведение диагностики с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале обучения.

Практика: Знакомство с инструментами и материалами.

Тема 2. «Цветик-семицветик»

Теория: Знакомство с техникой рисования карандашной стружкой.

Практика: Рисование цветка с использованием карандашной стружки разных цветов.

Тема 3. «Волшебница – Зима околдовала лес»

Теория: Знакомство с техникой рисования солью.

Практика: Рисование зимнего пейзажа с использованием техники рисования солью.

Тема 4. «Весеннее дерево»

Теория: Продолжать учить технике рисования трубочкой более сложные композиции.

Практика: Рисование ствола весеннего дерева с использованием техники кляксографии с использованием трубочек, кроны деревьев салфеткой методом тычка или листочки кистью по выбору.

Тема 5. «Одуванчики»

Теория: Знакомство с техникой рисования манной крупой.

Практика: Рисование одуванчика кистью и манной крупой.

Тема 6. «Золотая рыбка в аквариуме»

Теория: Продолжать учить технике рисования ватными палочками используя разные цвета.

Практика: Закрашивание контура золотой рыбки ватными палочками.

Тема 7. «Творческие фантазии»

Практика: Творческие работы по пройденным темам. Участие в конкурсах различного уровня. Оформление выставки работ.

Раздел «Работа с бумагой и картоном»

Тема 1. «Вводное занятие. Введение в тему»

Теория: Ознакомление с работами в нетрадиционной технике аппликации. Проведение инструктажа правил техники безопасности при работе с карандашами, ножницами и клеем. Проведение диагностики с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале обучения.

Практика: Знакомство с инструментами и материалами.

Тема 2. «Веточка рябины»

Теория: Закрепление техники квиллинга (создание круглых базовых форм).

Практика: Изготовление композиции из круглых базовых форм.

Тема 3. «Фруктовая мозаика»

Теория: Закрепление выполнения аппликации в технике обрывания бумаги.

Практика: Создание аппликационной композиции в технике обрывания бумаги двух-трех цветов.

Тема 4. «Зимняя ночь»

Теория: Знакомство с аппликационными работами с использованием пенопласта.

Практика: Выполнение аппликационной работы с использованием бросового материала – пенопласт.

Тема 5. Мороженое

Теория: Знакомство со способами изготовления объемной поделки из картона и ваты или ватных дисков.

Практика: Изготовление стаканчика из картона, мороженого на выбор: из ваты или ватных дисков.

Тема 6. «Алые паруса»

Теория: Беседа о строении корабля. Значение паруса. Ознакомление со способами выполнения работы.

Практика: Изготовление деталей парусника: паруса 2, 3-х размеров, корпус, мачта. Оформление волн с использованием манки.

Тема 7. «Маленький портрет солнца - одуванчик»

Теория: Беседа об одуванчиках, способе изготовления стебля, листьев и цветка.

Практика: Изготовление заготовок для цветка одуванчика из бумажных полосок. Оформление композиции на середине листа. Использование фигурных ножниц для изготовления листьев.

Тема 8. «Творческие фантазии»

Практика: Творческие работы по пройденным темам. Участие в конкурсах различного уровня. Оформление выставки работ.

Раздел «Работа с пластилином, соленым тестом, природным и бросовым материалами»

Тема 1. «Вводное занятие. Введение в тему».

Теория: Ознакомление с работами в нетрадиционной технике аппликации. Проведение инструктажа правил техники безопасности при работе с крупами, соленым тестом, природным и бросовым материалом, клеем. Проведение диагностики с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале обучения.

Практика: Знакомство с инструментами и материалами.

Тема 2. Фоторамка

Теория: Повторение способов и приемов лепки из соленого теста.

Практика: Изготовление фоторамки прямоугольной формы с нанесением декоративных элементов

Тема 3. «Теремок»

Теория: Беседа о героях сказки «Теремок», характерных особенностей. Закрепление способов лепки конструктивным способом.

Практика: Лепка из соленого теста сказочных персонажей.

Тема 4. «Лесные жители»

Теория: Презентация «Поделки из природного и бросового материала». Способы изготовления.

Практика: Изготовление ежик, заяц из еловых, сосновых шишек, пластилина, бросового материала.

Тема 5. «В гостях у Лесовичка»

Теория: Рассматривание изготовленных поделок из природного, бросового материалов, картона, цветной бумаги. Беседа о том, как лучше составить композицию, какой материал использовать, способы изготовления. Закрепление пройденного материала.

Практика: Изготовление объемной композиции с использованием природного и бросового материала, картона, цветной бумаги.

Тема 6. «Творческие фантазии»

Практика: Изготовление творческих работ, используя материалы по выбору для оформления выставки в детском саду.

1.4. Планируемые результаты Программы

1. Обучающиеся знают правила техники безопасности, требования к организации рабочего места.
2. Знают свойства и особенности художественных материалов, используют нетрадиционные художественные техники.
3. Выполняют работы, следуя устным инструкциям.
4. Развивается мелкая моторика, координация движений рук, глазомер.
5. Обогащается словарный запас, развивается монологическая и диалогическая речь.

6. Развивается творческая фантазия, эстетическое и цветовое восприятие.
7. Сформированы навыки аккуратной работы с материалами.
8. обучающиеся участвуют в создании индивидуальных и коллективных работ.
9. Развиваются коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, выполняют коллективные работы, адекватно оценивают свои достижения и достижения других, оказывают помощь другим, разрешают конфликтные ситуации.

Планируемые результаты в виде целевых ориентиров не подлежат непосредственной оценке, в том числе, в виде педагогической диагностики, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся. Целевые ориентиры следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка в соответствии с базовыми духовно-нравственными ценностями.

Формы проведения итогов реализации Программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ.
- Тематические выставки в МДОБУ («Как прекрасен этот мир», «Осень чудная пора», «Волшебница зима», «Лучшая новогодняя игрушка», «Этих дней не смолкнет слава» и др.
- Участие в городских конкурсах, всероссийских и международных выставках, конкурсах в течение учебного года и т.д.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе, помещениях и территории детского сада.
- Творческий отчет педагога – руководителя кружка.
- Мониторинг усвоения программы (два раза за период учебного года).

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует требованиям СанПиН, ФГОС ДО.

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале, групповых помещениях Учреждения.

Материальное обеспечение:

- краски, гуашь, цветные карандаши, клей, пластилин, восковые мелки;
- баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик, ножницы, коктейльные трубочки;
- альбомы для рисования, палитра, ткань, цветная бумага, цветной картон, бумажные салфетки, ватные диски, ватные палочки;
- репродукции картин известных художников;
- компьютер, проектор, переносной экран для проектора для просмотра презентаций;
- столы и стулья детские, мольберты для рисования;
- шкаф для хранения материалов.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

Методическое обеспечение.

- Доронова Т.Н Дошкольникам об искусстве Учебно-наглядное пособие для детей старшего возраста.
- Доронова Т.Н Дошкольникам об искусстве Учебно-наглядное пособие для детей подготовительного возраста.
- Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе.
- Смоляков М.Г. Разноцветный мир.
- Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи.
- Матвеев В.П Семицветик. Игры на восприятие цвета.
- Запаренко В. Энциклопедия рисования.
 - Книги о художниках и художественных музеях, по стилям ИЗО и декоративно прикладному искусству и архитектуры.
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.
- Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов.

Все предметы доступны детям. Это позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия.

Развивающая предметно - пространственная среда организована как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

Для плодотворного творческого процесса работы по реализации Программы большое значение имеют материально — технические условия, созданные на базе Учреждения:

- использование видео, слайдов, компьютера, проектора для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

Кадровое обеспечение Программы

Программа реализуется педагогами дополнительного образования Учреждения, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению, соответствующему направлению Программы, а так же обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

2.2. Формы аттестации

1. Творческая работа.
2. Участие в конкурсах.
3. Выставка детских работ по темам.

2.3. Оценочные материалы

Мониторинг усвоения Программы

Мониторинг усвоения Программы проводится два раза в год (сентябрь – май).

Старшая группа.

Эмоционально-волевая сфера

- *Наличие интереса*

Дети ярко эмоционально реагируют на предлагаемые задания, увлеченно выполняют их.

- *Активность*

Дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов для того, чтобы их применять в своей деятельности. Они самостоятельно пытаются получить новый результат с их помощью.

Изобразительно-выразительная сфера

- *Владение цветом*

Дети легко выделяют и называют цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый), оттенки: красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и т.д), свободно экспериментируют с цветом, используя разные способы для смешения, свободно составляют гармоничные композиции из цветов и оттенков и растяжку оттенков (5-7 оттенков) одного цвета. Дети могут передать через цвет различные ощущения и эмоции, создать с помощью цвета абстрактный образ (настроение, сон, характер и т.д.).

- *Владение формой*

Дети свободно выделяют и называют геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед), соотносят фигуры с предметами (объектами), преобразовывают пятно в образ, используя различные инструменты и материалы, применяют точку, линию и пятно в качестве выразительных средств, нанося их разными инструментами, и комбинируя друг с другом для создания образа, изображают плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция), пользуются штриховкой, тушевкой, стремясь передать форму предмета (объекта). Дети могут создать конструктивный образ, используя необходимые материал (природный, бросовый, бумагу, картон и т.д.).

- *Владение композицией*

Дети создают фон, используя различные выразительные средства, материалы и техники, отображают линию горизонта в процессе создания композиции, уравнивают композицию, дополняя ее необходимыми деталями, применяют классические художественные техники, владеют различными изобразительными инструментами, приемами (тычка, примакивания, мазка, выщипывания, сминания, скатывания, раскатывания, отщипывания, расплющивания, прищипывания, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, вырезывание, примазывание, скручивание), подбирают неклассические техники в работе, активно используют готовые формы в работе, а также самостоятельно делают заготовки для аппликации, свободно работают с клеем, нанося его на детали, создают пластический образ, комбинируя материалы, производят различные действия с ножницами.

Познавательно-эстетическая сфера

- *Соответствие темы содержанию образа*

Дети способны передать содержание образа с помощью выразительных средств.

- *Способность передавать через образ эмоциональное состояние*

Дети способны передать с помощью доступных средств настроение и характер образа.

Подготовительная к школе группа.

Эмоционально-волевая сфера

- *Наличие интереса*

Дети ярко эмоционально реагируют на предлагаемые задания, увлеченно выполняют их.

- *Активность*

Дети активны и настойчивы в изучении материалов и техник для того, чтобы их применять в своей деятельности. Они самостоятельно пытаются получить новый результат с их помощью.

Изобразительно-выразительная сфера

- *Владение цветом*

Дети легко выделяют и называют цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый), оттенки: красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и т.д.), свободно смешивают цвета, используя разные способы смешения, создают гармоничные композиции из цветов и оттенков, соотнося с собственным замыслом, составляют растяжку оттенков (7-10 оттенков) одного цвета, передают через цвет различные ощущения и эмоции, создают с помощью цвета абстрактный образ (настроение, сон, характер и т.д.).

- *Владение формой*

Дети свободно выделяют и называют геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, многогранник, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед, усеченный конус), соотносят фигуры с предметами (объектами), вычлняя в них общий признак формы, преобразуют пятно в образ, используя различные инструменты и материалы, самостоятельно используют точку, линию и пятно в качестве выразительных средств, нанося их разными инструментами, и комбинируя друг с другом для создания образа. Дети легко изображают плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция), наносят штрихи на работу, стремясь передать форму предмета (объекта), создавая иллюзию объема, создают конструктивный образ, используя необходимые материал (природный, бросовый, бумагу, картон и т.д.).

- *Владение композицией*

Дети создают фон, используя различные выразительные средства, материалы и техники, соотнося его с замыслом, владеют линией горизонта в процессе создания композиции, уравновешивают композицию, дополняя ее необходимыми деталями, применяют классические художественные техники, различные инструменты, соотнося их с замыслом работы, применяют изобразительные приемы (тычка, примакивания, мазка, выщипывания, сминания, скатывания, раскатывания, отщипывания, расплющивания, прищипывания, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, вырезывание, примазывание, скручивание, плетение, простое шитье), владеют неклассическими техниками при создании образа, активно экспериментируют с готовыми формами в работе, работают с клеем, нанося его на детали, свободно создают пластический образ, комбинируя материалы, производят различные действия с ножницами.

Познавательнo-эстетическая сфера

- *Соответствие темы содержанию образа*

Дети способны раскрыть содержание образа с помощью выразительных средств.

- *Способность передавать через образ эмоциональное состояние*

Дети легко передают с помощью доступных средств настроение образа.

Диагностические карты

Заполнение диагностических карт проводится индивидуально на входном и итоговом контроле методом наблюдения и выставления баллов по шкале от 0 (не владеет) до 3 (владеет хорошо).

Фамилия, имя ребенка		Группа		Дата		Показатель			
						Оценка			
		3	2	1	0				
1	Знает название цветов и оттенков (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, коричневый, оранжевый, розовый, голубой, фиолетовый, серый, светло-зеленый, темно-зеленый, сиреневый).								
2	Использование ножниц на занятии (вырезание полосок, геометрических фигур)								
3	Создание композиций, дополняя изображение другими способами								
4	Использование мелких деталей (глаза, узор и др.).								
Итого									

Максимальное количество баллов составляет 12.

Исходя из этого, можно определить уровень развития ребенка и его рейтинг в группе.

Высокий уровень развития: 12 – 11 б.;

Соответствует норме: 10 – 8 б.;

Низкий уровень: 7 – 6 б.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		34	34
Количество учебных дней		68	68
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2024- 20.12.2024	15.09.2024- 20.12.2024
	2 полугодие	13.01.2025- 31.05.2025	16.01.2025- 31.05.2025

Возраст детей, лет	5-6	6-7
Продолжительность занятия, мин	25 мин	30 мин
Режим занятия	2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час	68	68

2.5. Список литературы

1. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
4. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
5. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
6. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
9. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
10. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов.
12. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
13. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
14. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
15. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
16. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
17. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
18. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
19. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.